

IL PICCOLO

Ufficio del giornale: Via Nuova 21.

Telefono N. 227.

LE INSEZIONI vengono pubblicate col disegno a colori, ogni riga ha la larghezza di 64 millimetri ed è alta millimetri 2 1/2. Per ogni riga: avvisi di commercio e industriali soldi 10, Comunicati, Avvisi teatrali, e finanziari, Avvisi mortuari, Necrologie, Ringraziamenti ecc. soldi 50; Notizie o Avvisi, avanti la firma del gerente f. 2 ogni spazio di riga da 7 punti. Avvisi collettivi soldi 2 la parola. Minimum soldi 20. Tutti i pagamenti anticipati. — Non si restituiscono manoscritti quando non inseriti.

Telegrammi del "Piccolo"

Il colera. VIENNA 23. (B) Annunziato ufficialmente: Da ieri a oggi alle 8 ant. a Podgorze non avvenne alcun caso di colera; a Cracovia se ne verificò uno, a Wolowice nessuno.

AMBURGO 23. (B) Ieri si registrarono 199 casi e 69 decessi.

PARIGI 23. (B) Ieri si denunciarono 24 casi e 4 decessi; all'Avre 8 casi e 2 decessi.

LEOPOLI 23. (B) E' inesatta la notizia che sia avvenuto un caso di colera in quest'ospedale militare. Soltanto un fantoccino ammalato di colera nostrano ed ora sta notevolmente meglio. A Nuova Sandee non è avvenuto finora alcun caso di colera. Nelle due persone ammalate ultimamente a Wolowice si constatò il bacillo virgola. Lo stato dei due colerosi è soddisfacente. Le condizioni sanitarie di Wolowice e dei comuni vicini sono ottime.

VIENNA 23. (B) Un decreto del ministero dell'interno di data 21 settembre ordina la revisione medica dei viaggiatori provenienti da Cracovia e Podgorze e dei loro bagagli in quelle stazioni, chiudendo le stazioni vicine, respingendo persone ed oggetti sospetti, inoltrando i non sospetti in vagoni separati; ordina inoltre un'osservazione sanitaria di cinque giorni dei viaggiatori sospetti di colera nei luoghi di arrivo.

CRACOVIA 23. (N) Dall'ospedale dei colerosi furono rilasciati quattro colpiti dal colera, perfettamente risanati. In generale il colera si manifesta con carattere benigno. A Saybusch si verificarono un decesso ed un caso di colera.

L'esperimento Stanhope. PARIGI 23. (N) Il giornalista Stanhope telegrafò da Amburgo: «Passai la prima notte all'ospedale, in un letto nel quale era morto di fresco un coleroso. Fui preso da forti dolori di capo, ma non mi sopravvenne alcun sintomo di colera. Alla mattina, alla presenza di testimoni, tracannai quattro bicchieri d'acqua dell'Elba. I medici dichiarano che dopo quattro giorni potrò stabilire se sarò colto dal colera o no».

Voci infondate. ROMA 23. (B) La Tribuna ha da Napoli: La portinaia settantatreenne del marchese Filiasi è morta con sintomi sospetti a Nola. La Riforma dice in proposito che si tratta probabilmente d'un falso allarme.

NAPOLI 23. (N) E' sorta una certa agitazione in seguito alla voce, che risulta infondata, di alcuni casi di colera nei dintorni.

Le elezioni in Italia. ROMA 23. (N) Saputoli l'arrivo di Giolitti a Roma, giunsero molti deputati e candidati che accorrono a palazzo Braschi a chiedere l'appoggio del governo.

Non si è tenuto l'annunziato consiglio di ministri perché Grimaldi è indisposto. Se sarà stabilito, il consiglio si terrà domani per deliberare sulla pubblicazione del decreto di chiusura della sessione.

Le Diète - La caccia ai tedeschi. PRAGA 23. (B) Diète. Rispondendo all'interpellanza Schmejkal per i fatti di Stecken, il luogotenente dichiara che non v'era motivo alcuno per proibire la gita della società ceca *Suszan* a Stecken; essere fuor di dubbio che i tedeschi, ai quali lo arrivo dei cecchi a Stecken era noto, vi si recarono con intenzioni dimostrative. Sperò si riuscirà a punire i colpevoli e fa voti che simili spiccevoli incidenti non abbiano a ripetersi per lo avvenire e resti imperturbata la pace nazionale.

Il Congresso letterario. MILANO 23. (N) Nell'odierna seduta del congresso letterario artistico si approvò l'istituzione a Berna d'un ufficio internazionale di statistica con il repertorio dei titoli delle opere e dei nomi dei loro autori, con la data delle pubblicazioni. Approvò pure, in massima, un progetto di legge per regolare i rapporti fra autori ed editori salva la discussione dei singoli articoli. Stasera i congressisti sono invitati al Teatro Manzoni, dove si recita la commedia di P. Ferrari: *Goldoni e le sue sedici commedie nuove*.

Note vaticane. ROMA 23. (N) Si osserva che mentre il sacro collegio si compone di 72 cardinali, ve ne sono oggi soli 51, cioè 27 italiani e 24 stranieri. Giamaal la differenza fra gli italiani e gli stranieri si è trovata ridotta così al minimo. Il cardinale che si annuncia per il dicembre potrebbe conferire la maggioranza ai cardinali stranieri, come desiderano i gesuiti. Una tale maggioranza eleggerebbe un papa straniero, cosa non accettata da parecchi.

PER LA MOGLIE
Romanzo di GIULIO LERMINA (39)

Ma allora che cosa doveva fare lei? Aspettare o agire immediatamente? Così si poneva il problema... Aspettare era prolungare la tortura di Dolé, un fanciullone che si lascerebbe presto trascinarlo alla disperazione. Non essendo uno spirito forte era incapace di una lunga resistenza.

Ella si ricordava del suo accoraggiamento, del suo avvillimento quando s'era creduto sul punto di dover dichiarare il fallimento. La sua impotenza era una consolazione. Ella aveva fiducia, rispettava... Ad un tratto si sentì invece avvillito; il disprezzo infangherrebbe le sue labbra! Non sarebbe imporgli una tortura così volte più terribile?

Oh! ma era senza dubbio per orgoglio che ella credeva tutto ciò! Ebbene la disprezzerebbe, la odierrebbe, la dimenticherebbe e troverebbe un giorno un'altra compagna più degna di lui...

Paola era già decisa e alla confessione e alla morte.

Era vigliaccheria? Può darsi, ma ella non ammetteva che Dolé la rivedesse. Si punirebbe da sé, le angosce del povero Pietro s'addolcirebbero forse colla compassione, e siccome egli apprirebbe il delitto in un'esplosione, lagrime di pietà s'unirebbero forse alle sue lagrime di rabbia... forse concederebbe il perdono supremo!

Ma a qual prezzo poteva ella rendergli la libertà?

La risposta era facile... Confessandosi, lei, colpevole, Dolé era salva.

Ella direbbe tutto, senza nascondere nulla, accusandosi colla sincerità di una penitente. Sarebbe lo specchio dell'adulterio che aprirebb la porta della prigione. Dolé sortirebbe dalla sua angoscia per ricadere nella disperazione, dalla vergogna della cella nella vergogna della sua casa.

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

In occasione del 20 settembre il Vaticano riceveva abbondanti elargizioni per l'obolo; quest'anno invece le oblazioni furono scarse, specialmente da parte dell'aristocrazia austriaca.

I drammi della gelosia. PARIGI 23. (N) Qui presso, a Passy, si è svolto un dramma di gelosia. Il pittore Luna de San Pedro, avendo scoperto che sua moglie lo tradiva, prese a revolverare la consorte, il fratello e la madre di lei. La moglie cadde ferita gravemente, il fratello non riportò che una leggera ferita; invece la suocera del pittore, che si trovava in quel momento nella vasca da bagno, rimase morta all'istante col cranio sfasciato. Il pittore si lasciò arrestare tranquillamente.

Leggi sanzionate. VIENNA 23. (B) Le leggi d'imposta sulle scorte di effetti e sulla tassa di bollo per le carte di valore estere hanno ottenuto la sanzione sovrana ed entreranno in vigore al primo gennaio 1893.

Il famoso compromesso boemo. PRAGA 23. (B) Il partito dei vecchi cecchi comunicò ai giovani cecchi di avere deliberato di aggiornare, come inopportuno, l'invio d'un indirizzo alla Corona; raccomandare uno speciale disegno di legge per la soluzione delle questioni nazionali; accettare l'invito alla riunione comune di fiduciari dei deputati cecchi della Boemia, Moravia e Slesia.

Genala in giro. CREMA 23. (N) Al banquette dato in onore del ministro Genala si pronunciarono molti brindisi. Il ministro rispose accennando alla necessità di aiutare l'agricoltura.

Per un tagliando. FRANCOFORTE 23. (B) La Camera di commercio deliberò la cancellazione del valore Ferrovie a-n. dello Stato dal listino di Borsa a cominciare dal 3 ottobre.

RECENTISSIME.

Un discorso di Goblet. PARIGI 23. Al punch offertogli dal comitato repubblicano-socialista, l'ex-ministro Goblet pronunciò un discorso contro la conversione dei clericali alla repubblica, conversione che egli ritiene pericolosa. Egli disse che l'adesione del papa all'attuale governo formerà la piattaforma delle prossime elezioni. Goblet preconizzò una nuova rivoluzione in senso sociale.

La bomba di Bologna. BOLOGNA 23. Telegrafano da Faenza esservi stata colata arrestata, ieri notte, un individuo ferito al braccio che ordesse sia l'autore della bomba esplosa a questo ufficio telegrafico. Il sottoprefetto di Faenza è venuto qui per riferire intorno a detto arresto. Il giornalista Da Martino, ferito dalla bomba, sta meglio ed ha ricevuto il permesso di uscire per la prima volta dall'ospedale.

Per la pubblica sicurezza. PALERMO 23. Oggi una pattuglia di guardie, carabinieri e bersaglieri, comandata dal delegato Minuti, venne a conflitto nella contrada Santo Mauro Borello, con la banda maurina. Dopo breve tempo poterono prendere il noto latitante Maurizio Giuseppe Leonardo perché ferito. Nessuna della forza pubblica rimase gravemente ferita. Mancano finora altri particolari.

Notizie di Elin paschi. BERLINO 22. Il viaggiatore Schweinfurth pubblica nel *Westermanns Monatshefte* delle lettere scritte da Elin alla sorella datate dal 22 marzo al 16 aprile 1891 da Kafuro Kavingo. In una lettera del 5 aprile Elin si lagna che Wissmann gli abbia scritto disapprovando quanto ha fatto, eccitandolo a tornare alla costa. Prevede che vogliono sbarazzarsi di lui, attribuisce i malintesi allo smarrimento di lettere reciproche. Si lagna del re di Kafuro, nonché dell'insolenza. Annuncia che torna alla costa, essendosi riunito a Stuhlmann. La lettera dell'11 aprile dice che avendo udito come i suoi soldati delle province equatoriali, diretti alla costa, erano arrivati a Butakka, si credeva obbligato a separarsi nuovamente da Stuhlmann per andarli a prendere, a costo di essere sottoposto al Consiglio di guerra. Altre lettere seguiranno.

Gli esploratori italiani. GENOVA 22. Alla odierna seduta del congresso geografico il senatore Doria presentò il cav. Elio Medagliani, che parlò per un'ora sull'isola Engano da lui visitata e studiata. Egli salutò prima il Congresso a nome della Società di Batavia che è lieto di rappresentarla, poi parlò dell'isola, che disse scoperta nel 1520 dal Pacheco, viaggiatore portoghese. Descrisse con naturalezza e vivacità le difficoltà di passare nell'interno e descrisse i costumi, le abitudini, le forme dei villaggi, tenendo l'uditorio attento, accusandosi colla sincerità di una penitente.

Sarebbe lo specchio dell'adulterio che aprirebb la porta della prigione. Dolé sortirebbe dalla sua angoscia per ricadere nella disperazione, dalla vergogna della cella nella vergogna della sua casa.

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Però, quando raccontò la scena odiosa che aveva preceduta l'uccisione di Giorgio,

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Però, quando raccontò la scena odiosa che aveva preceduta l'uccisione di Giorgio,

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Però, quando raccontò la scena odiosa che aveva preceduta l'uccisione di Giorgio,

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Però, quando raccontò la scena odiosa che aveva preceduta l'uccisione di Giorgio,

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Però, quando raccontò la scena odiosa che aveva preceduta l'uccisione di Giorgio,

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Però, quando raccontò la scena odiosa che aveva preceduta l'uccisione di Giorgio,

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Però, quando raccontò la scena odiosa che aveva preceduta l'uccisione di Giorgio,

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Però, quando raccontò la scena odiosa che aveva preceduta l'uccisione di Giorgio,

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'una esaltazione febbrile.

Però, quando raccontò la scena odiosa che aveva preceduta l'uccisione di Giorgio,

Ma se fosse poi provato che aveva mentito? Che aveva voluto dire quell'uomo che aveva mormorato al suo orecchio parole trionfali, dicendosi l'amico, il confidente di Giorgio?

Sapeva ella soltanto se il suo segreto apparteneva a lei sola? Che fosse convinto d'impotenza e allora potrebbe crederle Dolé quando gli gridasse: «Gino è tuo figlio?»

No! No! la verità! tutta la verità! Era il suo ultimo dovere. A quello almeno ella non mancherebbe.

Si alzò, andò a sedere davanti al suo piccolo scrittoio, quello che le aveva segnalato Dolé e incominciò a scrivere.

Fu con una calma spaventevole, con una strana semplicità d'espressioni, che ella tracciò quella confessione, vera, vera, dolorosa, che seguì lentamente, senza evitare una sola stasi, volendo che colui che la leggeva la conoscesse almeno intimamente.

Non cercò di difendersi. Sorrise un atto d'accusa contro se stessa, con tutta la franchezza di una colpevole che conta la somma esatta di collera e di disprezzo che ha meritato.

Scriveva lentamente, volendo si sapesse bene che si confessava con tutta la coscienza della sua volontà di pentita e non sotto l'impero d'

